



## PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT. CURS 2022-2023

### Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

<b>Matèria:</b> Materia:	Cultura Audiovisual II
-----------------------------	------------------------

#### Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

<b>Lloc:</b> Lugar:	Alacant, València, Castelló Alicante, Valencia, Castellón
<b>Data:</b> Fecha:	3 noviembre, 9 de noviembre, 3 de noviembre
<b>Hora:</b> Hora:	La reunión de la UMH fue semipresencial (profesores en aula y especialista online). En Valencia fue íntegramente online y en Castellón presencial.  17:00 Universidad Miguel Hernández de Elche. Aulario II, Aula C12. Reunión conjunta con la Universidad de Alicante. 19:00 Reunión conjunta online entre la Universitat de València con la Universitat Politècnica de València 16:00 Celebrada en el aula HC1009AL (Universitat Jaume I)

**Si** Se celebrará segunda reunión de coordinación d'aquesta matèria / Se celebrará segunda reunión de coordinación de esta materia.

(Indiqueu SI o NO / Indicar SI o NO)

#### A) **Ordre del dia** / Orden del día.

##### 1.- Informe de l'especialista

##### 2.- Precs i preguntes

1.- Informe de la especialista

2.- Ruegos y preguntas

#### B) **Desenvolupament de la reunió** / Desarrollo de la reunión.

Los especialistas de las 5 universidades públicas valencianas exponen los siguientes asuntos:

- Datos de contacto de especialistas con la representante del profesorado en la Comisión de materia, la asesora Conxa García, con dirección mail [conxaghenares@gmail.com](mailto:conxaghenares@gmail.com), quien está a disposición de todo el profesorado en tareas de coordinación y comunicación de la asignatura.
- Asistieron 6 profesores en Alicante, 42 en Valencia y 5 en Castellón.
- Se exponen los resultados de las pruebas de acceso de años anteriores; se presentan las actas de materias de cursos anteriores; los datos estadísticos de las PAU del curso anterior; la guía de las PAU para la asignatura de Cultura Audiovisual II de 2022-23; y se presenta una selección de los contenidos del programa de la asignatura CUAII que los especialistas consideran más relevantes, en un programa tan amplio como el publicado al DOCV. Todas estas cuestiones están documentadas con enlaces a documentos externos, que los asistentes a las reuniones han podido conocer directamente. Incluso se han enviado por email a quienes lo han solicitado.
- A continuación se presentan los resultados globales de “Cultura audiovisual II” por asignatura y universidad, en las convocatorias ordinaria y extraordinaria. También los mismos datos de los últimos cinco cursos.
- Se informa de los horarios provisionales de las PAU para 2023.
- En lo que respecta a la prueba y a los criterios de corrección, en principio se contempla la máxima opcionalidad. Esto implica que el alumnado puede elegir 8 preguntas distribuidas del siguiente modo: 3 preguntas a elegir entre las preguntas 1-6, con valor de 2 puntos cada una, y 1 pregunta de libre elección entre la 7 y la 8, cada una con 4 puntos. Los criterios de corrección son los mismos que en las convocatorias anteriores.
- En cuanto a la filmografía mínima que los profesores especialistas proponen para el curso 2021-22, son las mismas que en cursos anteriores. Se trata de las siguientes películas: Tiempos modernos (Modern Times, Charles Chaplin, 1936); Cantando bajo la lluvia (Singing in the Rain, Gene Kelly y Stanley Donen, 1952); El verdugo (Luis García Berlanga, 1963); Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999); Te doy mis ojos (Iciar Bollaín, 2003); y Ágora (Alejandro Amenábar, 2009). El profesorado responsable de la asignatura sugiere su visionado crítico y su utilización para ejemplificar los diferentes contenidos de la asignatura. El profesorado especialista recuerda que este listado no implica, necesariamente, la inclusión de preguntas directas sobre esta filmografía en el examen.
- Los especialistas de “Cultura audiovisual II” señalan la existencia de varios manuales adaptados al programa oficial de la asignatura:
  - Arroyo Almaraz, Isidoro (2009). Cultura audiovisual. Madrid: Ediciones del Laberinto. [Precio: 33,74 €]

- Castillo, José María (2017). Cultura audiovisual II. Madrid: Paraninfo. [También está disponible el volumen Cultura audiovisual I, para la asignatura de 1.º de Bachillerato] [Precio: 18,99 € + 18,99 €]
- Zúñiga, Joseba (2009). Cultura audiovisual. Andoain: Escuela de Cine y Video. [Precio: 26,00 €] [Del mismo autor hay que destacar un manual para la asignatura Comunicación audiovisual, Andoain: Escuela de Cine y Video, 1998, para la ESO (17,11€); y otro manual Imagen, Bachillerato, Andoain: Escuela de Cine y Video, 2004 (30,00€)]
- Gómez Tarín, Francisco Javier y Marzal Felici, Javier (eds.) (2015). Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico. Madrid: Cátedra. [Precio: 19,38€; Versión Kindle: 16,14€; Versión ebook: 16,99€]. Se recomienda este volumen como manual de consulta.
- También se recomiendan una serie de bibliotecas y centros de documentación en Alicante, València y Castelló, para la preparación y consulta de contenidos relacionados con la asignatura.

- Las 6 películas recomendadas se deben considerar ejemplos para trabajar los conceptos neurálgicos del programa. Se trata de una recomendación de mínimos. Sería deseable que se trabaje un espectro mayor de títulos a lo largo del periodo formativo.

- Se concluye manifestando, de forma conjunta, el profundo desacuerdo de los y las miembros de la comisión con la supresión de la asignatura Cultura Audiovisual II como optativa de la PAU. Se lamenta también su desaparición en 2º de bachiller, teniendo en cuenta la inquietante desalfabetización mediática que se detecta en la sociedad actual, en plena era de convergencia mediática. Se comenta el [Informe Final de la Comisión de Armonización de la Evaluación para el Acceso a la Universidad \(EVAU / EBAU\) de la Materia “Cultura Audiovisual II” \(CUAII\)](#).

### **C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.**

En el turno abierto de palabra, en las tres reuniones celebradas en Alicante, Valencia y Castellón, surgieron propuestas sugeridas por los profesores y profesoras de bac

- Las 6 películas recomendadas se deben considerar ejemplos para trabajar los conceptos neurálgicos del programa. Se trata de una recomendación de mínimos. Sería deseable que se trabaje un espectro mayor de títulos a lo largo del periodo formativo.

- Se concluye manifestando, de forma conjunta, el profundo desacuerdo de los y las miembros de la comisión con la supresión de la asignatura Cultura Audiovisual II como optativa de la PAU. Se lamenta también su desaparición en 2º de bachiller, teniendo en cuenta la inquietante desalfabetización mediática que se detecta en la sociedad actual, en plena era de convergencia mediática. Se comenta el [Informe Final de la Comisión de Armonización de la Evaluación para el Acceso a la Universidad \(EVAU / EBAU\) de la Materia “Cultura Audiovisual II” \(CUAII\)](#).

### **C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.**

En el turno abierto de palabra, en las tres reuniones celebradas en Alicante, Valencia y Castellón, surgieron propuestas sugeridas por los profesores y profesoras de bachillerato:

En **Alicante** se discutió la oportunidad de utilizar un modelo/pauta de análisis de los breves guiones audiovisuales que suelen motivar una de las preguntas con valor de 4 puntos. También se lamentó la desaparición de la asignatura como optativa en la PAU, teniendo en cuenta la necesidad de alfabetización mediática que pone de manifiesto la reciente Ley General de Audiovisual. También se comenta la incertidumbre que genera la no existencia de especialista nombrado en la UMH para este curso.

En la reunión de **Valencia**, la profesora María Correa Añó, pregunta la fecha en la que se cambió en el temario la película Annie Hall (Woody Allen, 1977) por Ágora (Alejandro Amenábar, 2009). Se le informa que el cambio se produjo hace dos años y fue aceptado por el profesorado en una reunión presencial a la que la profesora Correa no asistió. Este hecho es ratificado y así manifiesta el profesor Daniel Díaz, quién sí asistió a la reunión citada. Se les recuerda a los asistentes que las películas consensuadas son materia para ejemplarizar ciertos conocimientos de composición, narrativa, fotografía, etc., y no para su conocimiento desde el punto de vista historiográfico.

A continuación, todos los asistentes muestran su rechazo a la desaparición de la asignatura y recalcan la mala noticia y la equivocada elección de eliminar esta materia. En el mismo sentido los especialistas exponen su oposición a la desaparición de la asignatura, en un momento en el que la alfabetización mediática se hace más necesaria que nunca siendo materia consolidada en otros países del entorno europeo. La coordinadora Conxa Henares agradece al profesorado la predisposición mostrada estos años y el buen trabajo docente realizado. Por último, todos los asistentes agradecen a los especialistas de las cinco universidades públicas valencianas (UJI, UV, UPV, UMH y UA) las gestiones realizadas estos últimos años, que califican como sobresaliente.

En la reunión de **Castellón**, el profesorado asistente manifestó su frustración por la supresión de la asignatura y su conformidad con el modelo de examen que se ha utilizado hasta la fecha. Se agradeció el trabajo de esta comisión.

#### **D) Observacions / Observaciones.**

#### **Alicante, Castellón y Valencia a 16 de noviembre de 2021**

**Els Especialistes,**  
Los/Las Especialistas,

**(Posar Nom i cognoms)**  
(Poner nombre y apellidos)

Eulalia Adelantado Mateu, Universitat Politècnica de València  
Sebastián Sánchez Castillo, Universitat de València  
Javier Marzal Felici, Universitat Jaume I de Castelló  
Victoria Tur-Viñes, Universidad de Alicante.